

Musée de Charlevoix

Un retour sur les années 50 avec Francois Soucy

En présentant Francois Soucy, peintre des couleurs, le Musée de Charlevoix propose une plongée dans le monde artistique des années 50 à Québec. L'art à cette époque était réservé à un petit groupe d'initiés et il n'était pas question de mercantilisme: on produisait pour le plaisir de la chose.

par Denis GAUTHIER

C'est un pur hasard qui a permis de présenter pour la première fois ces oeuvres. Francois Soucy a étudié à l'école des Beaux-arts de Québec que d'ailleurs son père dirigeait. A cette époque, l'art ne correspondait à peu près à rien pour les Québécois. Il y avait bien une école dominante à Montréal mais la colonie artistique de Québec répondait presque à une société secrète.

L'artiste produisait alors pour le plaisir mais cela ne faisait pas vivre son homme. Francois Soucy a fréquenté durant cette époque plusieurs de ceux qui allaient devenir des grands peintres du Québec comme Jean-Paul Lemieux, Polland, Dallaire.

Une artiste comme lui, Rita Saint-Amand lui offre le gîte. Lorsqu'il part de chez-elle, il laisse sa production, une centaine de

tableaux ou de pochades.

L'automne dernier, le mari de Mme Saint-Amand communique avec Francois Soucy pour lui apprendre le décès de son épouse. Au cours de la même conversation, il lui apprend que toutes ses oeuvres ont été conservées intactes. Après 35 ans de noirceur, elles ressortent des placards empoussiérés.

L'artiste avait choisi une autre voie. Il avait fait une percée dans le domaine de la sculpture monumentale ce qui l'avait amené à délaisser la peinture. Les 48 tableaux présentés au Musée de Charlevoix correspondent à une autre époque. "L'importance de l'exposition tient au fait que le monde artistique était en pleine effervescence au cours des années 50 et que nous disposons de tableaux qui n'ont jamais été montrés au public", souligne le directeur de l'institution, M. Magella Paradis, en précisant que les oeuvres ont été produites avant que les artistes ne prennent leur place de promoteurs culturels au Québec.

Les oeuvres exposées sont des paysages de Charlevoix et des portraits. Quelques directeurs de galeries de Québec et de Montréal se proposent d'exposer les oeuvres une fois que celle du Mu-

sée sera terminée.

Pour l'été prochain, le Musée de Charlevoix présentera une exposition d'oeuvres réalisées par des membres de la famille Deschesne. Il y aura d'ailleurs une réunion de cette famille québécoise cet été. Le plus connu est Alfred Deschesnes mais plusieurs autres membres de la famille ont des talents d'artistes populaires. Peinture, sculpture, mobilier, maquette de bateaux et même films seront alors aux rendez-vous.

